

# ZWEITES STREICHQUARTETT

## VIOLINE II

Aufführungsrecht vorbehalten  
*Droits d'exécution réservés*

### I

Arnold Schoenberg, Op. 10

Mäßig (*moderato*) (♩ = ca 100)

*etwas langsamer anfangen*



*etwas rascher* (♩ = 120 - 126)

10

*rit. Hauptzeitmaß* (♩ = ca 52 - 56)



20



30



*hervortretend*

*rit. breit*

*rit.-*



40

Zeitmaß

2

1



**150** *pp*

*belebend* **60** *f sf f*

*p cresc. mf ff sf*

**70** *sf sf ff*

*phervortreten p*

**80** *ff p*

*breiter werden molto rit.*

**90** *etwas langsam*  
*kurzer Halt p espress. p*

*belebter rit.*

*etwas langsam* **100** *belebter*  
*pp f*

*ruhiger aber fließend* **1**

# VIOLINE II

**110** *p* *mf*

*steigernd* **120** *fp*

*wieder ruhiger* *zart* *p* *mf* **130**

*p* *cresc.*

**140** *f* *fp* *p* *breiter werden*

*noch breiter* *f* *cresc.*

**150** *ruhiger* *1* *mf dim.* *molto rit. u. dim.*

**160** *p* *1* *pp* *Zeitmaß (aber ruhig)*

**170** *steigernd* *f*

# VIOLINE II

5

**180** hervortreten  
*f* *fp* *p*

**190** *cresc.* *breit* *molto rit.* *rit.*

**200** *ff* *viel langsamer* *sehr ausdrucksvoll* *mf* *f* *p* *molto rit.* *Erstes Zeitmaß (p subito)* *f* *p*

**210** *p*

*rit.* *ruhiger* *pp*

**220** *2* *pp* *pp*

**230** *rit.* *pp*

## II

**Sehr rasch** ( $\text{♩} = \text{ca } 116$ ) *stacc. sehr kurz und leicht* *pp*

**10** *pp* *etwas langsamer* *Viol. I* *2* *3.*

# VIOLINE II

rit. - - -

*ppp*

**20** Zeitmaß

*pp*

*pp*

*p*

*mp*

**30**

*mf*

*f*

*ff*

sehr zurückhaltend

Zeitmaß (etwas schwerer)

*pesante*

*f*

*p*

*p*

**40**

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

**50**

*f*

*ff*

*ff*

molto rit. - - - nicht zu rasch

*ff*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*f*

**60**

*p*

*ff*

*ppp*

etwas langsamer

am Steg

(♩ = 84)

rit.

*ppp*

*pizz. Bogen*

*pp*

ruhiger als das Zeitmaß (♩)

sehr zart begleitend

**70**

etwas zurückhaltend

pizz. *pp*

*mf*

Bogen

rit. 1. - **80** 2. - Br.

*ppp*

Vlc.

viel langsamer

*p*

rit.

Zeitmaß

*ppp*

**90**

etwas rascher als die frühere

**100**

*ff* pizz. 1 Vlc.

Bogen

*p*

poco rit. -

**110** Zeitmaß

1 *ff* pizz. *fp* 3 3

Bogen

**120**

poco rit.

*p* *mf*

a tempo

VI. I

*pp*

**130**

*f*

fließend

**140**

1

*ff* *p* 3 *p* 3

# VIOLINE II

*fp* *f* **150** *accelerando* *pizz.* *Bogen* *f* *ff* *3*

**160** *ff* *3*

*sehr zurückhaltend* *Langsamer* *ff* *pp sehr zart* *pp* **170**

*p* **180** **190** *in den 4 übergehend* *rit. (♩ = 84)* *I. Zeitmaß* *♩ = 126* *Br.* *VI. I*

*p* **200** *f* *f*

**210** *f cresc.* *sehr zurückhaltend* *Zeitmaß (♩ = 80)* *pizz.* **220** *pp* *2*

Bogen

*pp*

nach und nach zurückhalten

*ff*

*dim.*

230

*p*

*p*

etwas langsamer

240

*pp*

*pp*

3

250

rit.

noch etwas langsamer

*pp*

*p*

ausdrucksvoll, aber zurücktretend

*molto rit.*

*dim.*

260

Sehr rasch (Presto)

*f*

*sf*

*sf*

*ff*

*f*

270

accel.

*fff*

1 pizz.

*pp*

# VIOLINE II

## III

### Litanei

(Stefan George)

Br. *pp* *Langsam* (♩)

I. *p* *f* *Br.*

Gesang:

Tief ist die trau - er, die mich um - dü - stert ein tref ich wie - der

Herr! in dein haus. Lang war die rei - se,

*espress.* ein wenig bewegter (II. Zeitmaß) *fp* *Br.*

matt sind die: glie - der, leer sind die schrei - ne voll

*p* deutlich *cresc.* *ff* *Pesante*

10 20

*nur* die qual. *fp*  
etwas zurückhaltend *sehr zart*  
*sfp* *pp*

Gesang  
Dur - sten - de - zun - ge darbt nach dem  
*molto rit.* *II. Zeitmaß* *mit Dämpfer* **30**  
Dämpfer aufsetzen *pp* am Steg -

wei - ne. Hart war gestrit - ten, starr ist mein  
*Pesante* *langsamer werdend*  
*f* wieder gewöhnlich *pp* ausdrucksvoll

Br.  
arm.  
V  
fließender (I. Zeitmaß)

Gesang  
Gün - ne die ru - he schwan - ken-denschrit - ten hung - ri - gem  
Dämpfer weg  
*fp < sf* *p* *pp*

gau - me bröck - le dein brot. Schwach  
**40** wieder bewegter (etwas mehr als das II. Zeitmaß)  
*f* *pp* am Steg -

# VIOLINE II

ist mein a - tem ru fend dem trau - me, hohl sind die hän - de.  
belebend immer steigernd und beschleunigend, belebte

*f* *fp* *f* *f*

fi - bernd der mund

Vcl.

sehr zurückhal - tend

*f* *ff*

Gesang *pp*  
Leiß dei - ne kühl - e, lö - sche die brän - de, til - ge das hof - fen, sen - de das

**50** II. Zeitmaß  
G Saite -

*pp* *p*

licht! Glu - ten im her - zen lo - dern noch of - fen, in - nerst im

beschleunigend

*pp* *p cresc.*

grun - de wacht noch ein schrei... Tö - te das seh - nen

*ff*

Pesante

*f* *fff*

*molto rit.* bewegte

**60**

*mf*

schlie - ße die wun - de! Nimm mir die

*fff* *mf* *f*

lie - be, gib mir dein glück.

*p(frei)*

**accl.** **sehr zurückhaltend** **I. Zeitmaß** **70**  
(mit dem Gesang)

**fff** **ff** **p** **p**

Br.

G Saite

**ff** **fff** Dämpfer aufsetzen.

# IV

## Entrückung

(Stefan George)

Vcl.

**ppp** **Sehr langsam** (gehende Achtel)  
mit Dämpfer

Br.

**ppp** **immer leise u. ruhig**

**fpp**

**pp**

# VIOLINE II

etwas zurückhalten  
Flag.   
*mf* *fp*

Br. 6 6 6 6  
[10] etwas langsamer

VI. I  
deutlich rit. *f* *p*

Br. Gesang  
Ich füh-le luft von an-deren pla-ne-ten  
[20] Tempo  
Mäßige Viertel molto rit. *p* *sf* *p*

Vlc.  
am Steg - 3 3 3 3 3 3 3 3  
[30] wieder gewöhnlich  
*pp*

Gesang  
Mir blas - sen durch das dun-ke-l die ge-sich - ter die freund-lich e - ben noch zu mir sich dreh - ten.  
*p*

Und bäum und wege die ich lieb-te, fah-len, daß ich sie kaum mehr ken-ne und du lich - ter ge-lieb-ter schat-ten.  
[40]  
Br. VI. I Vlc. *pp espress.*

ru - fer mei - ner qua - len - bist nun er - lo - schen ganz in tie - fern glu - ten um nach dem tau - mel strei - ten - den ge -

**vorwärts**

*p* *f*

to - bes mit ei - nem from - men schau - er an - zu - mu - - - ten.

**steigernd vorwärts**

*p*

**50** *molto rit.* *ff*

Gesang. krei - - send we - bend

Ich lö - se mich in tö - nen, VI. I

**langsame Halbe**

*p* *p*

un - grün - di - gen dank's und un - be - nam - ten lo - bes dem gro - ßen a - tem wunsch - los

**60** *f* *p* *p*

mich er - ge - bend.

Br. *(ruhig, fließend)*

*p* *begleitend*

**70** *p* VI. I

# VIOLINE II

VI. I

*p*

Gesang

Mich ü - ber - fährt ein un - ge - stü - mes we - hen im rausch - der wei - he wo

belebter

*f*

in - brün - sti - ge schrei - e in staub - ge - worf - her

*molto rit.*

*espress.*

*p*

VI. I

be - te - rin - nen fle - hen :

*poco cresc.*

*Viertel etwas langsamer*  
*staccato (äußerst kurz)*

*pp*

80

Gesang

als vorher, aber fließend

Dann seh ich wie sich duf - ti - ge ne - bel lüp - fen in ei - ner

*pp deutlich*

sonn - er - füll - ten kla - ren frei - e die nur umfängt auf fern - sten ber - gesschlüp - fen.

*pp*

*ppp*

90

rit. -  
stacc. (sehr kurz)

Der

am Steg -

bo - den schüt - tert weiß und weich wie mol - ke... ich stei - ge ü - ber

langsamer (mäßige Viertel)

Zeitmaß

ppp wieder gewöhnlich

schluch - ten un - ge - heu - er. Ich füh - le wie ich ü - berletz - ter

wenig beschleunigend

(immer pp bleiben)

wol - ke in ei-nem meer kri - stall - nen glän - zes

trem. cresc.

schwim - me -

VI. I

molto rit.

# VIOLINE II

**Gesang**

**100** Ich bin ein fun - ke nur vom hei - - li - gen feu - - er ich bin ein

*alla breve; etwas bewegter als das erste Mal*

*p cresc.*

**110**

dröh - - nen nur der hei - -

li -

gen stim -

Vlc.  
me

immer über 3 Saiten

*rit.*

VI.I. Br. 3 VI.I. 3 Vlc.

**120**

*sehr ruhig*

*p*

VI.I. 3

*cresc.*

**130**

*cresc.*

*f*

Vlc.

*poco rit.* *fließend*

*p*

**140**

*f*

VI.I.

*dim.* *verlangsamernd*

**150**

*pp*

*dim.*

Vlc.

*Mäßige Viertel* *sehr zart* *immer mehr verrinnend*

*pp*